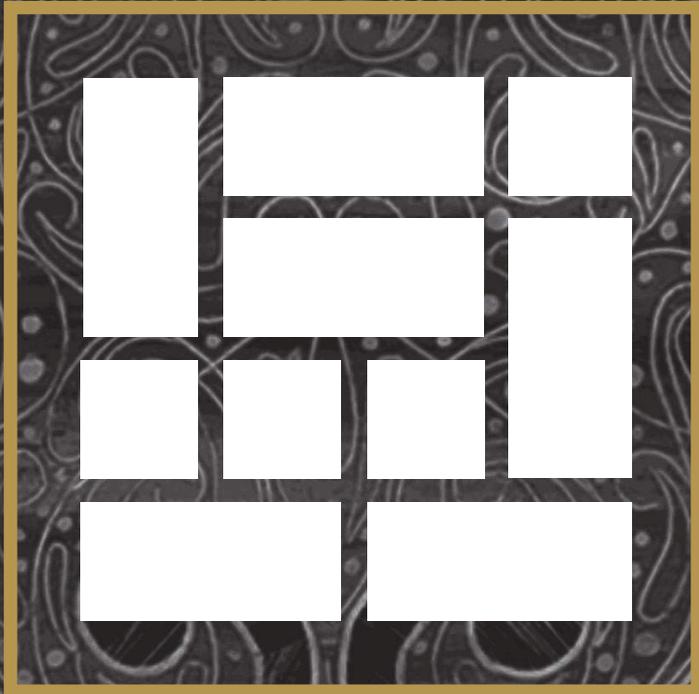


[Redacted]

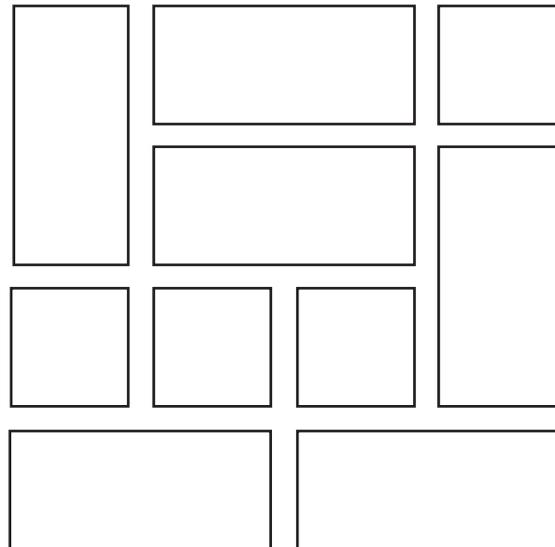


P2

0°0'0"



QUILLUPANGUI



0°0'0"





Deux séries d'œuvres sont présentées. La première, relevant de la technique à l'huile sur toile de jute, rappelle la mythologie de Wilfredo Lam, un artiste cubain révéle en Europe par les surréalistes. L'exécution présente pour sa part une rudesse, une rugosité de touche évoquant les images hallucinées de Francis Bacon, La seconde rejève d'une technique mixte sur papier.

Elle présente un aspect à la fois plus raffiné et plus infomel. C'est une nature chaotique, une plénitude dionysiaque qui souffrent aux regards. Ce monde du "vécu absolu" est toutefois rigoureusement structuré par un étrange phénomène de cristallisation, une sorte de champ magnétique rythmant chaque centimètre carré d'espace pictural. On songe inévitablement à ce mouvement tourbillonnaire qui marque les œuvres de la maturité de Van Gogh.

Pierre Kremer
"Expressions de la création"
PARLEMENT EUROPEEN



Bargueños

El arte de la Taracea fue creado por los egipcios, luego es llevado a España por los moros y llega a nuestro continente americano, a raíz de la conquista. En el Ecuador es asimilado por la Escuela Quiteña, que perfecciona la técnica de ensamblar una variedad colosal de maderas de diferente tipo, y le agrega detalles utilitarios, como los compartimentos secretos que servirán para guardar importantes documentos.

En sus bargueños, Quillupangui trabaja desde un mes -si se trata de un mini bargueño- hasta un poco más de dos años que le ha tomado terminar los más complicados.

Los bargueños solo son tangibles cuando se han terminado, antes de eso no se puede ni imaginar cómo se verán. Se incrusta los ementos pero no se ve. Es desesperante, hay que tener una gran dosis de paciencia.

Al último se incrustan las piedras semi preciosas o preciosas, hilos de plata, materiales finos y de valor, porque solo después de que está pulido se los puede incrustar.





BARGUEÑO TIPO BOULLIET MITOLOGÍA / 100x70x45

Sobrio, elegante, este bargueño representa el imaginario de los animales mitológicos / Taraceado en bronce, carey, hueso, roble / Estructura realizada en Alizo / Tiene 12 cajones visibles y 18 cajones secretos





BARGUEÑO TIPO BOULIET PEINADORA / 48x34x24

Taraceado en bronce, carey, hueso, roble, formando escenas de la mitología y fábulas / Estructura en Alizo / Posee 12 cajones visibles y 18 cajones secretos



BARGUEÑO ESTILO COLONIAL / 110x58x75

Taraceado en 27 especies de maderas exóticas y otros materiales formando escenas de rincones coloniales, fauna y flora / Estructura de laurel / Herraje de hierro forjado / Posee 31 cajones vistos y 18 compartimientos secretos





BARGUEÑO TIPO ARABESCO / 70x35x40

Taraceado en greca de mangle y nogal, y madera de azufre / Estructura realizada en Alizo / Tiene 5 cajones vistos y 3 cajones secretos



0°0'0"



BARGUEÑO TIPO ARCÓN ARABESCO 67x35x56cm

Con columnas de agua, taraceado en diferentes especies de maderas exóticas, formando lacerías / Estructura de sicín (romerillo) / Posee 13 cajones vistos y 9 compartimientos secretos

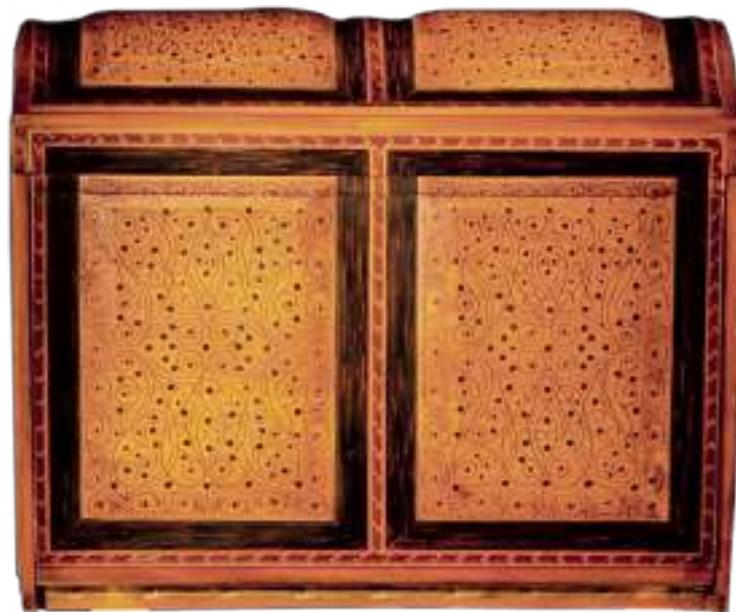




BARGUEÑO TIPO CLÁSICO / 54x44x32

Taraceado en 27 variedades de maderas exóticas con imágenes de fauna y flora estilizadas /Estructura de Alizo / Tiene 12 cajones vistos y 3 cajones secretos





BARGUEÑO ESTILO COLONIAL TIPO TEJA / 67x35x56cm

Con columnas de tagua, taraceado en hilo de viruta de platuquero sobre nogal, con un enchape de pambil y nogal / Estructura de madera de sicín (romerillo) / Posee 9 cajones secretos y 13 cajones vistos



0°0'0"

P15



BARGUEÑO TIPO CLÁSICO / 95x58x75

Con columnas de tagua y enchape de ébano / Taraceado hilo de viruta de platuquero sobre nogal / Estructura realizada en madera de Alizo / Interior con incrustaciones de hilo de bronce y hueso, herraje de hierro forjado / 9 cajones secretos y 13 cajones vistos







BARGUEÑO TIPO ARCÓN CLÁSICO 67x35x56cm

Estructura realizada en sicín (romerillo) / Técnica Hilo de Viruta de platuquero sobre nogal con columnas de tagua, enchape de pambil y nogal / 9 cajones secretos y 13 vistos





ARCÓN DEL "RENACIMIENTO" / 100x60x45

Taraceado en 27 especies de maderas exóticas



0°0'0"

P19

QUILLUPANGUI

"EL PUMA DORADO"



Victor Quillupangui
Artista Pintor Restaurador Taraceador

Nació en Machachi - Ecuador (1956) proveniente de ancestros y hacedores de arte. Su apellido significa "Puma Dorado."

"Me comunico con la madera, porque es un "médium" entre las diferentes energías de la tierra, la trabajo y a través de mis creaciones le doy el sentido que mi ser desea expresar"
Victor Quillupangui.

El Maestro en artes, Víctor Quillupangui, ha recibido excelentes comentarios, premios, certificados por especialistas de las artes. Un ejemplo claro de mencionar es la participación en una exposición en el parlamento Europeo (Luxemburgo) quienes consideran que el maestro es un Wilfredo Lamb, Van Gogh, Bacon. Esto dicho por el crítico europeo Pierre Kremer.



1985



> Museo del Ministerio de Trabajo/Quito

1995



> Exposición Nacional de Máscaras, IADAP/Quito
> Quicentro Shopping/Cuenca
> Galería M.S./Quito

1996



> Fundación Exedra/Quito
> Museo de las Conceptas/ Cuenca

1997



> Museo del Ministerio de Trabajo/Quito
> Atheneum World Trade Center Club/Quito

1998



> Hotel Sheraton
> Casa de la Cultura
> Centro Cultural
> Club de Periodistas
> Casa de la Cultura

2003



> Hotel Hilton Colón/Guayaquil
> Hotel Ramada/ Guayaquil
> Club de la Unión/Quito

2004



> Alianza Francesa/Cuenca

2005



> Galería Al Río del Sol/Guayaquil

2006



> Cámara de la Construcción/Orlando
> Chiva Cultural de la Floresta/Quito

2007



> Casa Della Pace/Milán
> Casa Museo María Augusta Urrutia/Quito
> Concurso Mariano Aguilera/Quito

2008



> Grupo del República
> Ristorante Augusta Urrutia
> Chiva Cultural de la Floresta

1986



- > Museo del Ministerio de Trabajo/Quito
- > Casa de La Cultura Ecuatoriana/Quito

1987



- > Museo del Ministerio de Trabajo/Quito
- > Exposición Nacional de Máscaras, IADAP/Quito

1988



- > Museo del Ministerio de Trabajo/Quito
- > Exposición Nacional de Máscaras, IADAP/Quito
- > Encuentro del Arte/Guayaquil

1989



- > Museo del Ministerio de Trabajo/Quito
- > Exposición Latinoamericana de Artesanías, Ministerio de Trabajo/Quito
- > Antiguo Municipio/Quito

1990



- > Museo del Ministerio de Trabajo/Quito
- > Ciudad Mitad del Mundo/Quito

1991



- > Museo del Ministerio de Trabajo/Quito
- > Encuentro Cultural/Cuenca

1992



- > Museo del Ministerio de Trabajo/Quito
- > Centro Comercial Albán Borja/Guayaquil
- > Salón de Julio/Guayaquil

1993



- > Museo del Ministerio de Trabajo/Quito
- > Exposición Mes de las Artes/Quito
- > UNEPA/Galápagos
- > FEREXPO Internacional/Quito

1994



- > Concurso Diseño en Tagua, Conservación Internacional y CIDESA/Quito
- > Gift Show/Miami
- > Latin American Center/Miami
- > Centro de Exposiciones Quito, CETUR/Quito
- > Exposición Mes de las Artes/Quito

1995



- > Galería Vanidades/Miami
- > Hotel Radison/Miami
- > Citotusa/Quito
- > Salón de la CEFA/Quito
- > Salón Nacional de Pintura Luis A. Martínez/Quito
- > Cámara de Comercio e Industrias/Quito

1998



- > Sheraton/Quito
- > de la Cultura/Machala
- > Cultural Mexicano/Quito
- > de Periodistas de México/México
- > de la Cultura de México/México

1999



- > Hotel Sheraton/Quito
- > Galería Schoot/Luxemburgo

2000



- > Ciudad del Arte/España
- > Restaurante Boca Chica/Luxemburgo
- > Galeria La Painture/Luxemburgo
- > Parlamento Europeo/Luxemburgo

2001



- > Museo de la Ciudad/Guayaquil
- > Galería al Río del Sol/Guayaquil
- > Subastas Louis Morton/México
- > Puerto Vallarta/México
- > Expo Guadalajara/México
- > Restaurant Mexicano/Luxemburgo

2002



- > Galería de Arte/New York
- > E.R.E./Los Ángeles
- > Casa de Subastas Tres Leones/México
- > Casa de la Cultura Ecuatoriana./Quito

2008



- > po del Alba
- >ública Islámica/Teherán
- > orante Piedigrotta
- > gusta Urrutia/Génova
- > va Cultural de
- > loresta/Quito

2009



- > Hotel Sheraton Bicentenario/Génova
- > Consulado Ecuatoriano/Milán
- > Fundación Caspicara/Quito
- > Ruta del Bicentenario Chiva Cultural/Quito

2010



- > Fundación Sociedad Femenina Cultura/Guayaquil
- > Atheneum Club/Quito

2011



- > Ministerio de Relaciones Exteriores/Guayaquil
- > Cuerpos Pintados/Puyo

2012



- > Casa de La Cultura Ecuatoriana/Quito
- > Cuerpos Pintados/Puyo

2013



- > Museo de las Posadas/Cuenca

Taracea

En un viaje, Quillupangui conoce en Ipiales al maestro francés Julio Luna, cuyos retratos en madera taraceada lo impresionaron fuertemente.

“Estaba caminando por la calle y entonces cuando pasaba, miré ese retrato y dije: cosa para loca, ¿cómo se puede ver con tanto matiz con la madera?...”

Ahí se produjo el despertar de la Taracea como Arte en Víctor Quillupangui. No era sólo el bargueño, la artesanía artística; era posible expresar esa emoción. Podía tener la dimensión del Arte.

El maestro permitió que le ayude quince días, pero sin tocar el arco ni la lezna. Solo podía barrer o limpiar, sin embargo pudo observar y eso fue suficiente para redescubrir la Taracea a un nivel artístico, que llegaba más allá de los ojos, directo al corazón; algo que hasta ese momento no lo había encontrado en Ecuador.





SANTA FAZ 67x35x56

Taracea y talla



0°0'0"



CAZADORES, RENACIMIENTO ITALIANO

P24

0°0'0"





LECCIÓN DE JESÚS



SERIE CONSTRUCTIVISMO





SERIE CONSTRUCTIVISMO



0°0'0"



CAPTURA DE ATAHUALPA





0°0'0"

P29



ABADÓN / 50x40x10





COBRA REAL / 50x60x25

Talla en madera de cedro

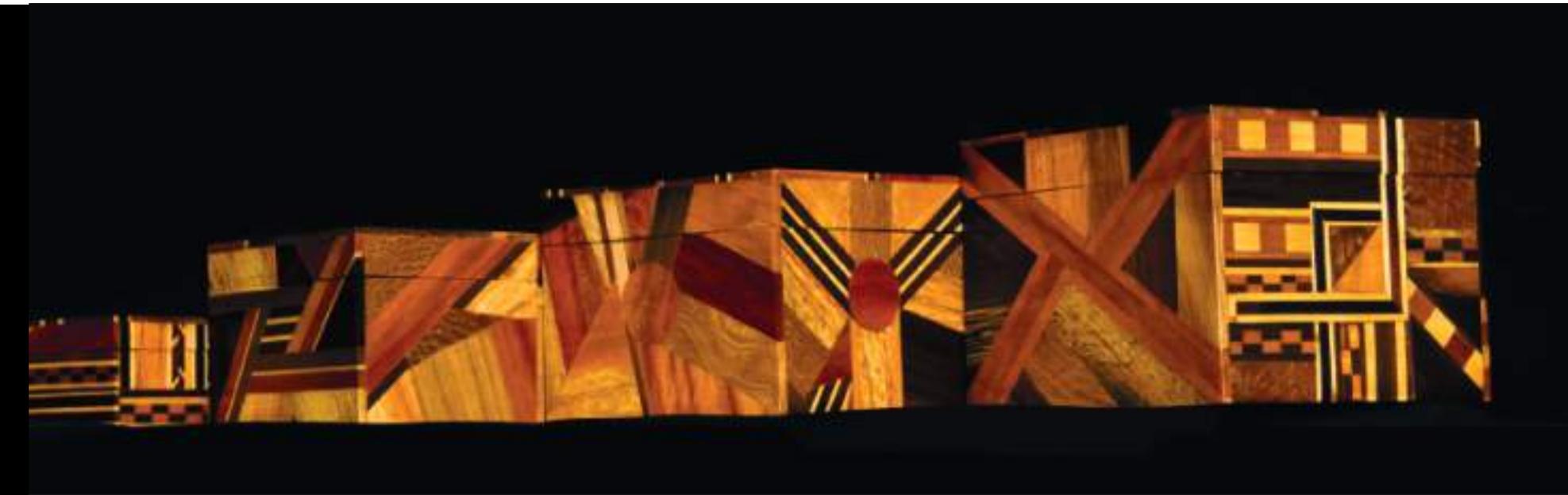


0°0'0"



SOUVENIRS





SOUVENIRS



0°0'0"



SOUVENIRS





SOUVENIRS



0°0'0"

P35



SOUVENIRS





SOUVENIRS



0°0'0"

P37



SOUVENIRS

P38

0°0'0"





SOUVENIRS



0°0'0"

P39



TEJAS ERÓTICAS





PROZA DE CORCELES



0°0'0"

P41

Escuela Quitena

Su padre trabajó con el maestro Alfonso Rubio (que luego también habría de ser su maestro) en los retablos de la Iglesia de El Quinche, donde Quillupangui de pequeño gateaba.

Incluso después de los 30 años Quillupangui seguía soñando con la misma imagen: un leñador con su hijo, el cual era devorado por un oso. Fue por casualidad que visitó la Iglesia, un día que acompañaba a su ex esposa que era muy devota, y descubrió que su sueño provenía de una talla de esa escena.





VIRGEN APOCALÍPTICA



0°0'0"



VIRGEN DOLOROSA





VIRGEN DE QUITO

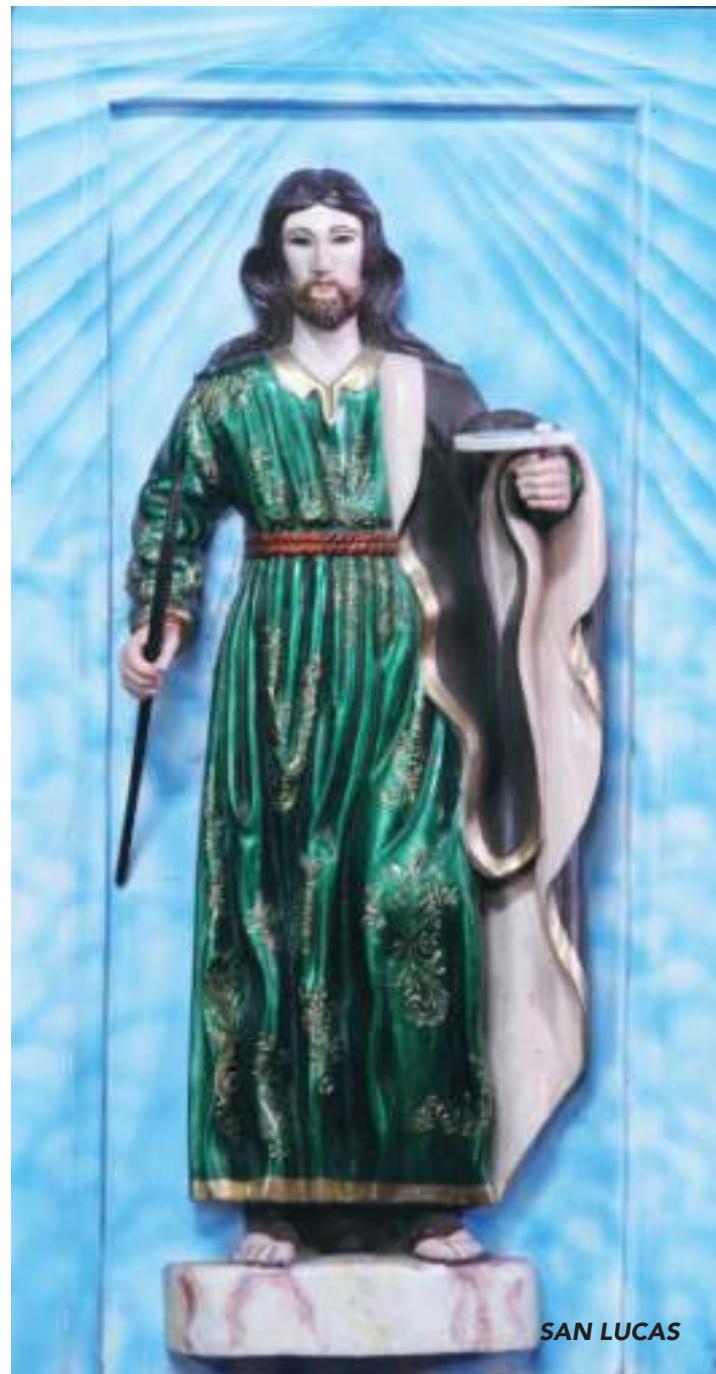


0°0'0"



RÉPLICA DE VELEZ





SAN LUCAS



0°0'0"



RÉPLICAS DE JOSE OLMOS PAMPITE





0°0'0"

Expresión Plástica

Para decepción de algunos y entusiasmo de otros, luego de mantener un taller de Taracea estable por un buen número de años, comenzó a incursionar en la pintura, alentado por un diplomático Chino que cayó del cielo, y se interesó por una pintura suya, una obra plástica llamada "El camino del Inca". Quillupangui se la vendió y a partir de eso empezó a crear varias pinturas con distintas técnicas y conceptos, desde el retrato de la naturaleza hasta la abstracción.

”

“Con cada nivel aprovecho para gestar los estados de emociones creativas, porque puedo desquitarme con el lienzo, y poner toda mi descarga en un cuadro, y se hace más fascinante, aunque un poco masoquista, sigo el proceso, sigo el acontecimiento. Al recordar me duele, sin embargo tengo que plasmar con mayor pureza lo que esta aconteciendo, y eso refleja la pasión.”



Abstracción

En la exposición realizada en la ciudad de Guadalajara, en el año 98, expuso una serie de cuadros abstractos, había ahí una mujer que observaba detenidamente los cuadros, era antropóloga, ella había estado en su último viaje en el Tíbet y tubo la oportunidad de conocer al Dalái Lama, Tenzin Gyatsoy. Según esta antropóloga las obras abstractas de Quillupangui tenían algo similar con los códigos de los viajes de los dioses, con los viajes del avatar. Diferentes cultores de la metafísica de igual manera describieron que su obra reflejaba algo que remitía a la Hiperbórea.





ABADÓN

Técnica mixta sobre lienzo / 70x90 / 2003





JAURÍA

Técnica mixta sobre lienzo / 70x90 / 2003



0°0'0"

P53



ABSTRACCIONES

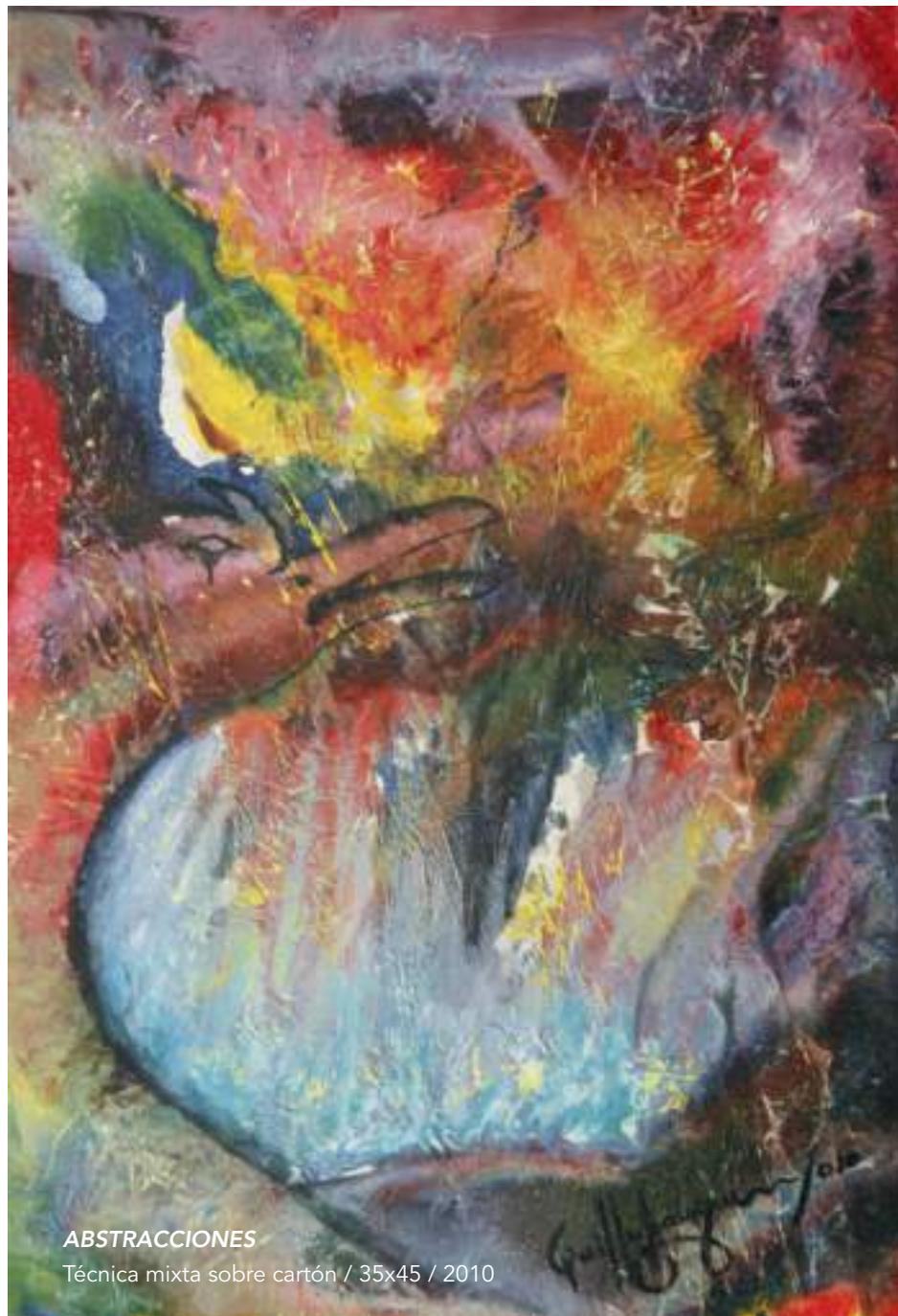
Técnica mixta sobre cartón / 35x45 / 2010





Guillermo **ABSTRACCIONES**
Técnica mixta sobre cartón / 35x45 / 2010





ABSTRACCIONES

Técnica mixta sobre cartón / 35x45 / 2010



Serie Naturaleza

En la exposición realizada en la ciudad de Guadalajara, en el año 98, expuso una serie de cuadros abstractos, había ahí una mujer que observaba detenidamente los cuadros, era antropóloga, ella había estado en su último viaje en el Tibet y tubo la oportunidad de conocer al Dalái Lama, Tenzin Gyatsoy. Según esta antropóloga las obras abstractas de Quillupangui tenían algo similar con los códigos de los viajes de los dioses, con los viajes del avatar. Diferentes cultores de la metafísica de igual manera describieron que su obra reflejaba algo que remitía a la Hiperbórea.





CONTORSIÓN SENSUAL

Técnica mixta sobre lienzo / 35x45 / 2010





YIN YAN

Técnica mixta sobre lienzo / 100x120 / 2006



0°0'0"

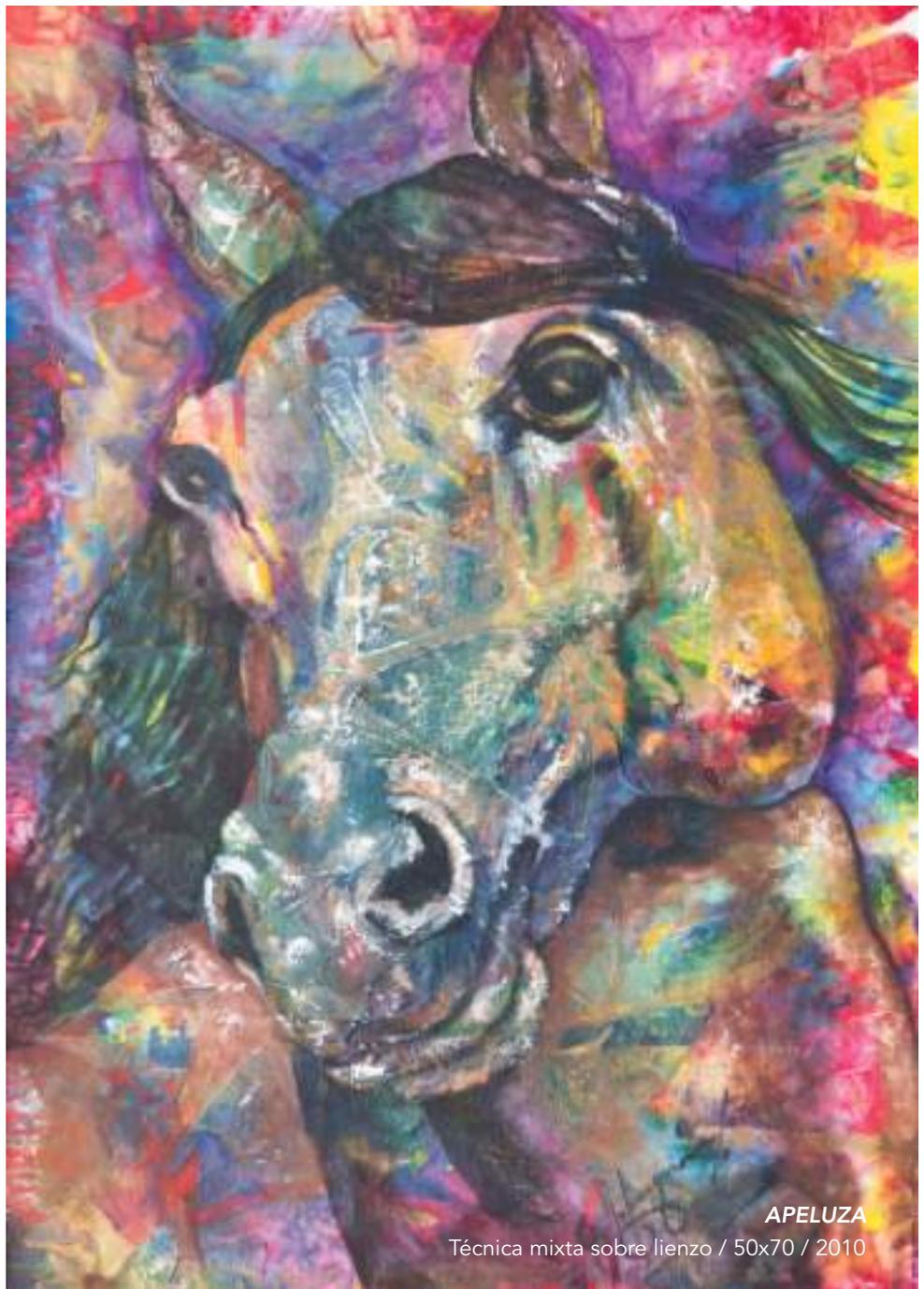
P59



NATURALEZA Y SUS PROTECTORES

Técnica mixta sobre lienzo / 100x120 / 2010





APELUZA

Técnica mixta sobre lienzo / 50x70 / 2010



0°0'0"

P61



DESAFÍO

Técnica mixta sobre lienzo / 70x90 / 2008



Serie Contorsiones

En la exposición realizada en la ciudad de Guadalajara, en el año 98, expuso una serie de cuadros abstractos, había ahí una mujer que observaba detenidamente los cuadros, era antropóloga, ella había estado en su último viaje en el Tíbet y tubo la oportunidad de conocer al Dalái Lama, Tenzin Gyatsoy. Según esta antropóloga las obras abstractas de Quillupangui tenían algo similar con los códices de los viajes de los dioses, con los viajes del avatar. Diferentes cultores de la metafísica de igual manera describieron que su obra reflejaba algo que remitía a la Hiperbórea.





DORSOS CONTORSIONADOS

Técnica mixta sobre yute / 70x90 / 2001





DORSOS CONTORSIONADOS

Técnica mixta sobre yute / 50x70 / 2010



0°0'0"



DORSOS CONTORSIONADOS

Técnica mixta sobre yute / 70x90 / 2001



Serie Desnudas

En la exposición realizada en la ciudad de Guadalajara, en el año 98, expuso una serie de cuadros abstractos, había ahí una mujer que observaba detenidamente los cuadros, era antropóloga, ella había estado en su último viaje en el Tíbet y tubo la oportunidad de conocer al Dalái Lama, Tenzin Gyatsoy. Según esta antropóloga las obras abstractas de Quillupangui tenían algo similar con los códigos de los viajes de los dioses, con los viajes del avatar. Diferentes cultores de la metafísica de igual manera describieron que su obra reflejaba algo que remitía a la Hiperbórea.

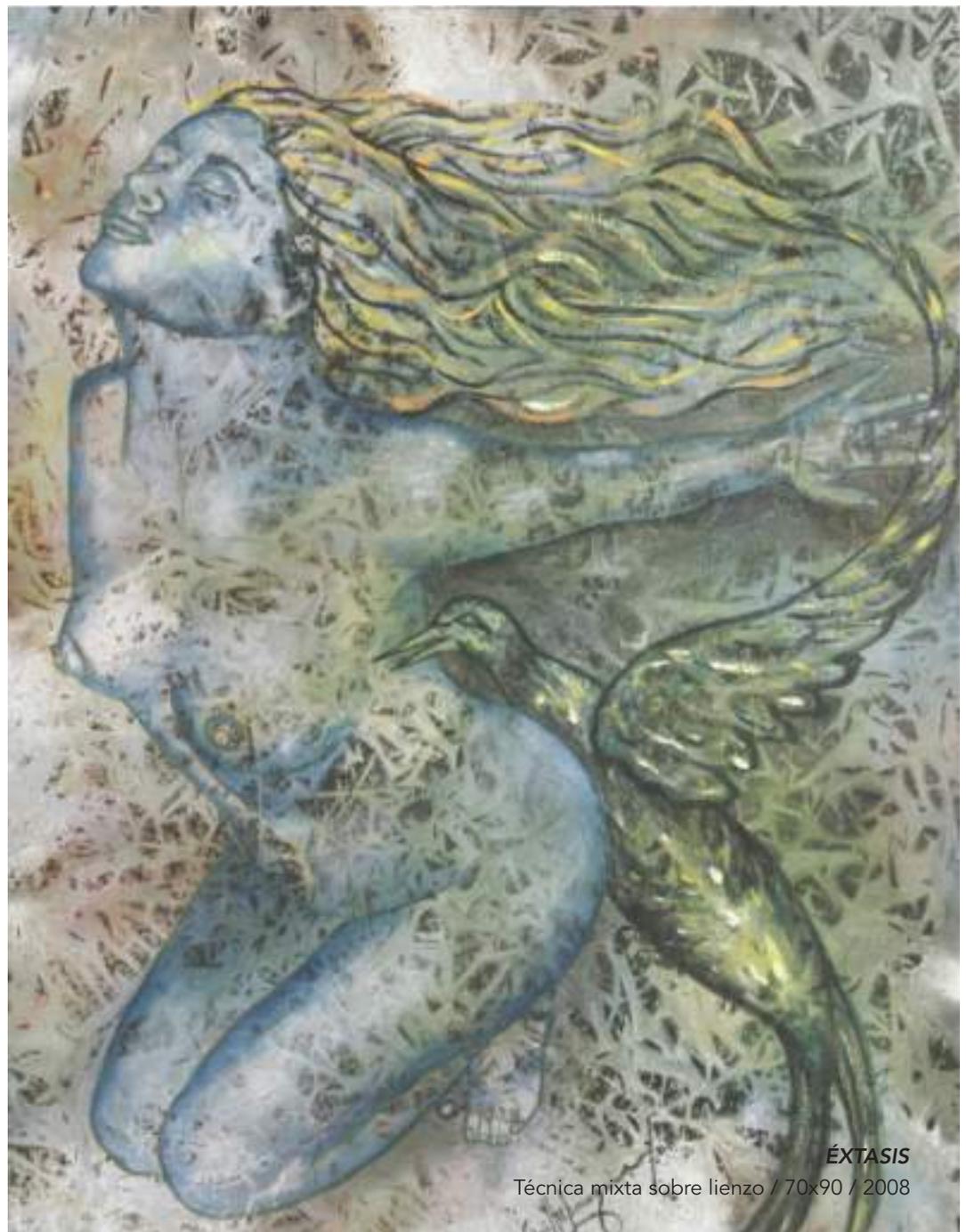




ESCALERA AL CIELO

Técnica mixta sobre lienzo / 100x120 / 2010





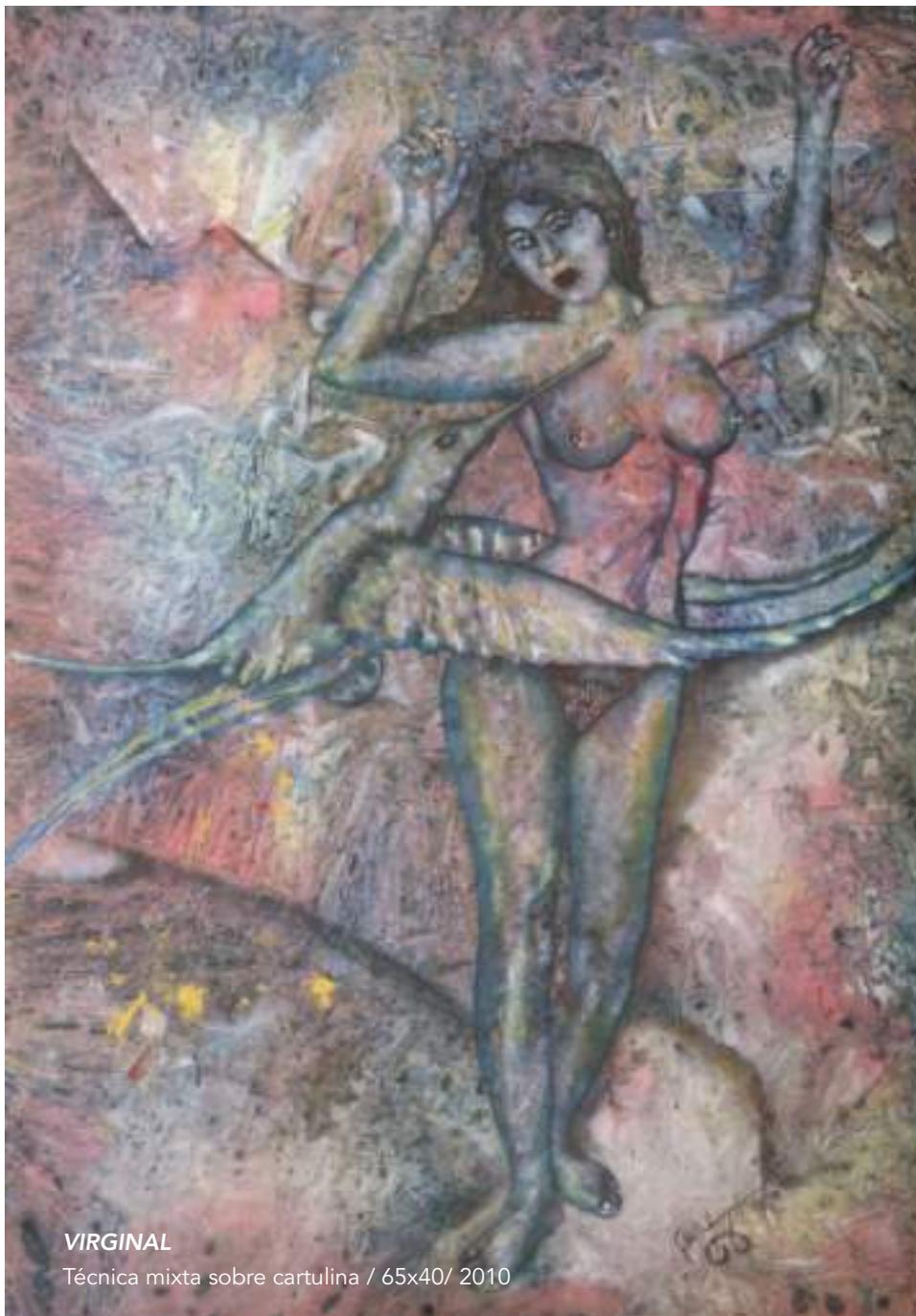
ÉXTASIS

Técnica mixta sobre lienzo / 70x90 / 2008



0°0'0"

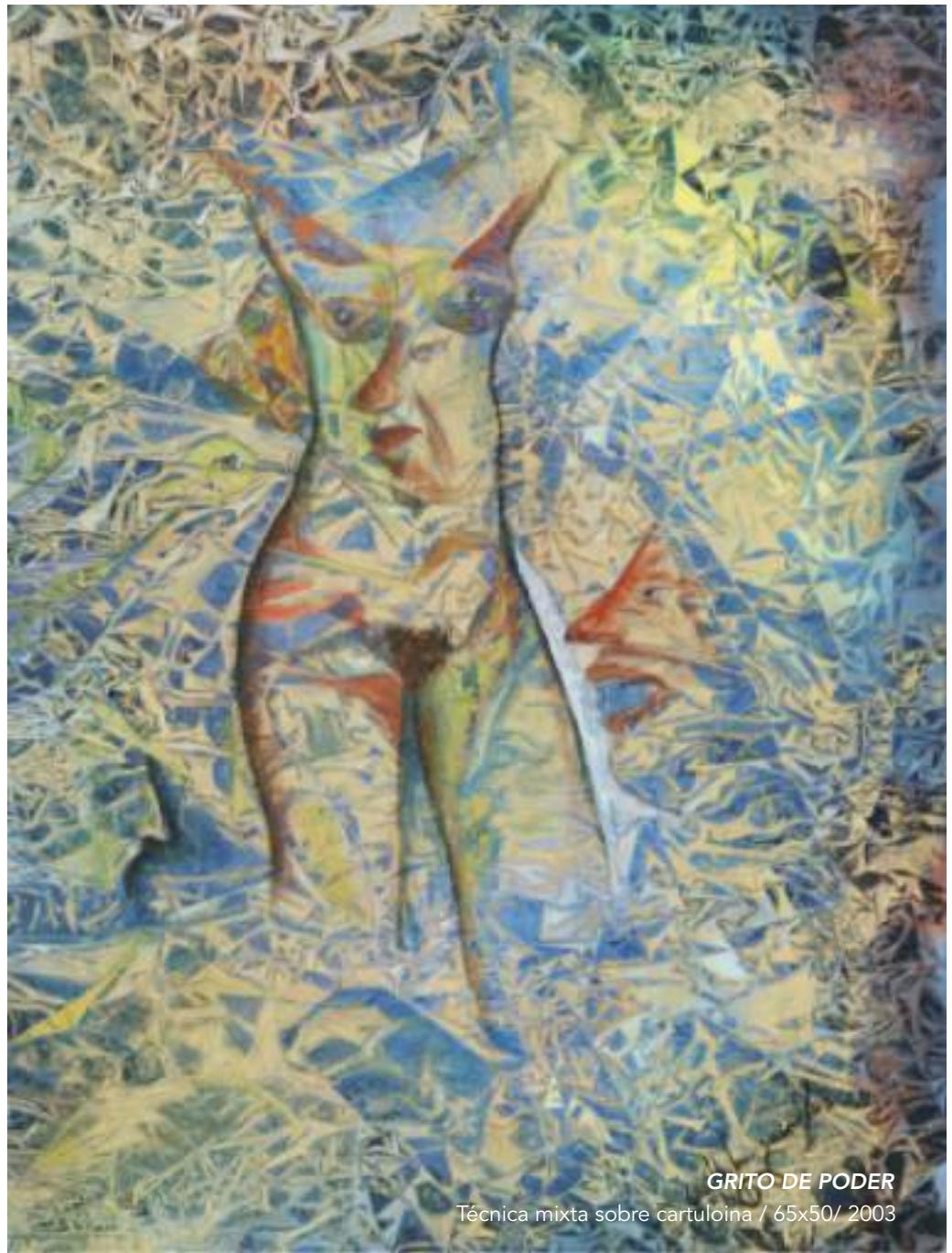
P69



VIRGINAL

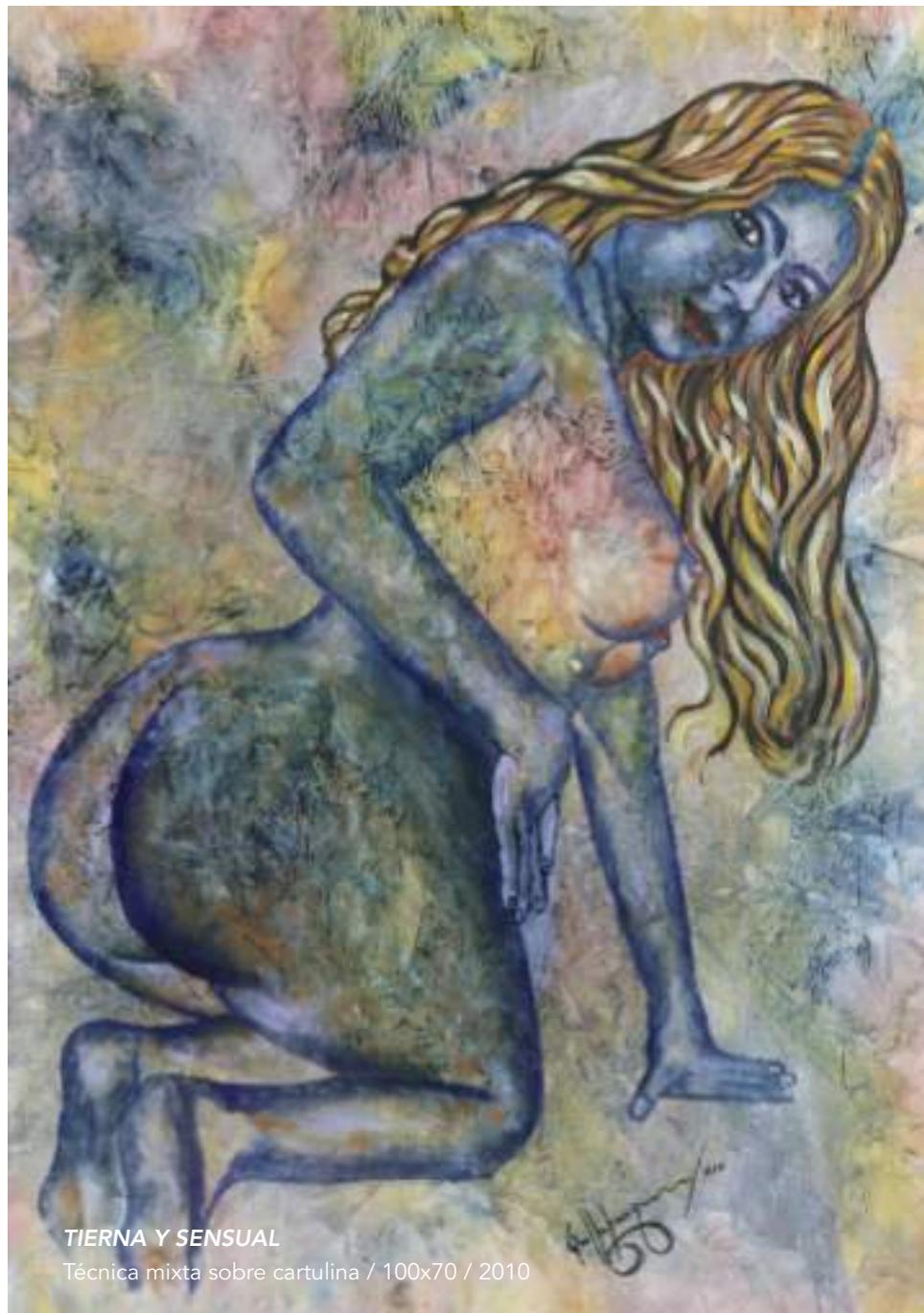
Técnica mixta sobre cartulina / 65x40/ 2010





GRITO DE PODER
Técnica mixta sobre cartulina / 65x50/ 2003

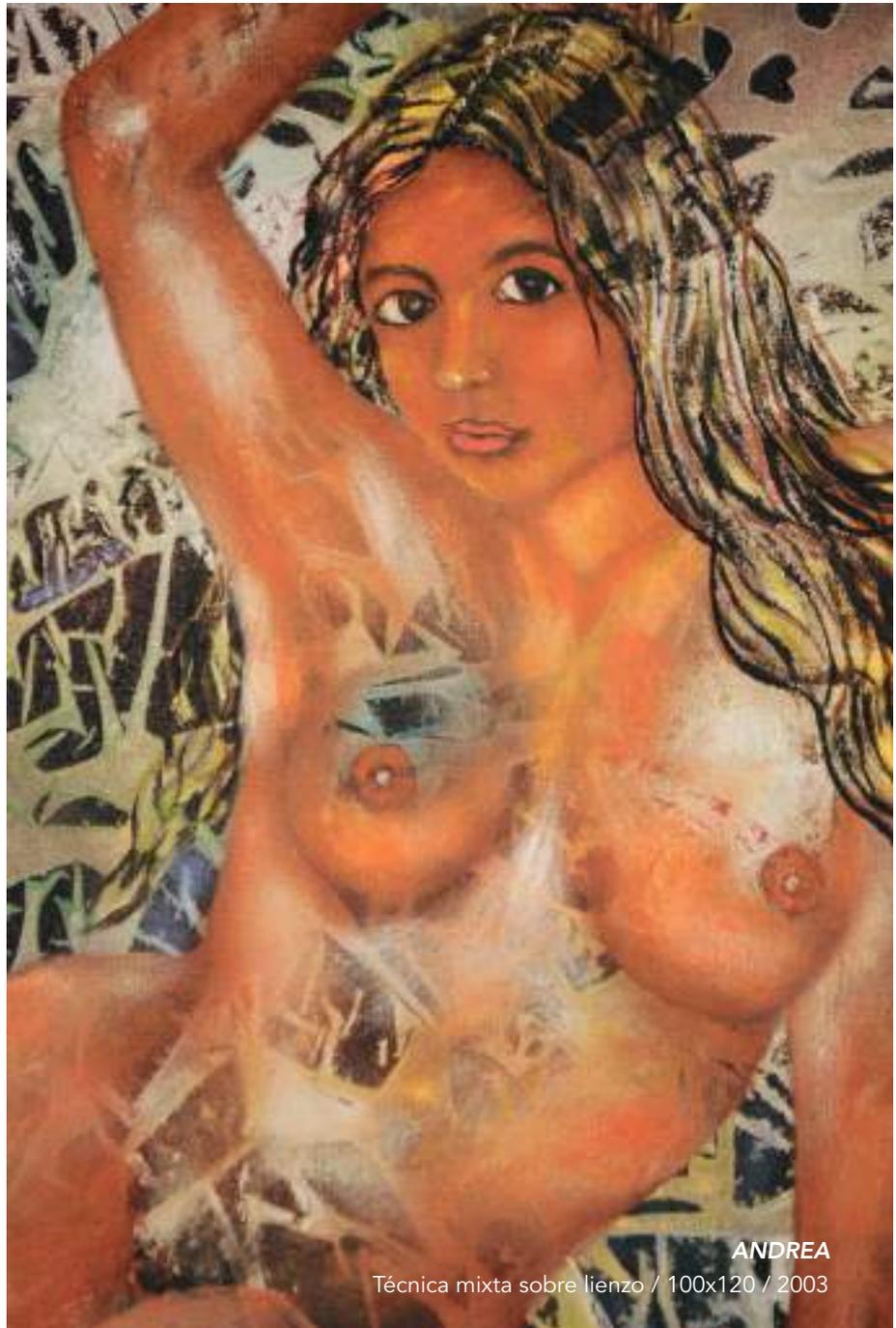




TIERNA Y SENSUAL

Técnica mixta sobre cartulina / 100x70 / 2010





ANDREA

Técnica mixta sobre lienzo / 100x120 / 2003



0°0'0"

P73

Serie Collage

En la exposición realizada en la ciudad de Guadalajara, en el año 98, expuso una serie de cuadros abstractos, había ahí una mujer que observaba detenidamente los cuadros, era antropóloga, ella había estado en su último viaje en el Tibet y tubo la oportunidad de conocer al Dalái Lama, Tenzin Gyatsoy. Según esta antropóloga las obras abstractas de Quillupangui tenían algo similar con los códigos de los viajes de los dioses, con los viajes del avatar. Diferentes cultores de la metafísica de igual manera describieron que su obra reflejaba algo que remitía a la Hiperbórea.

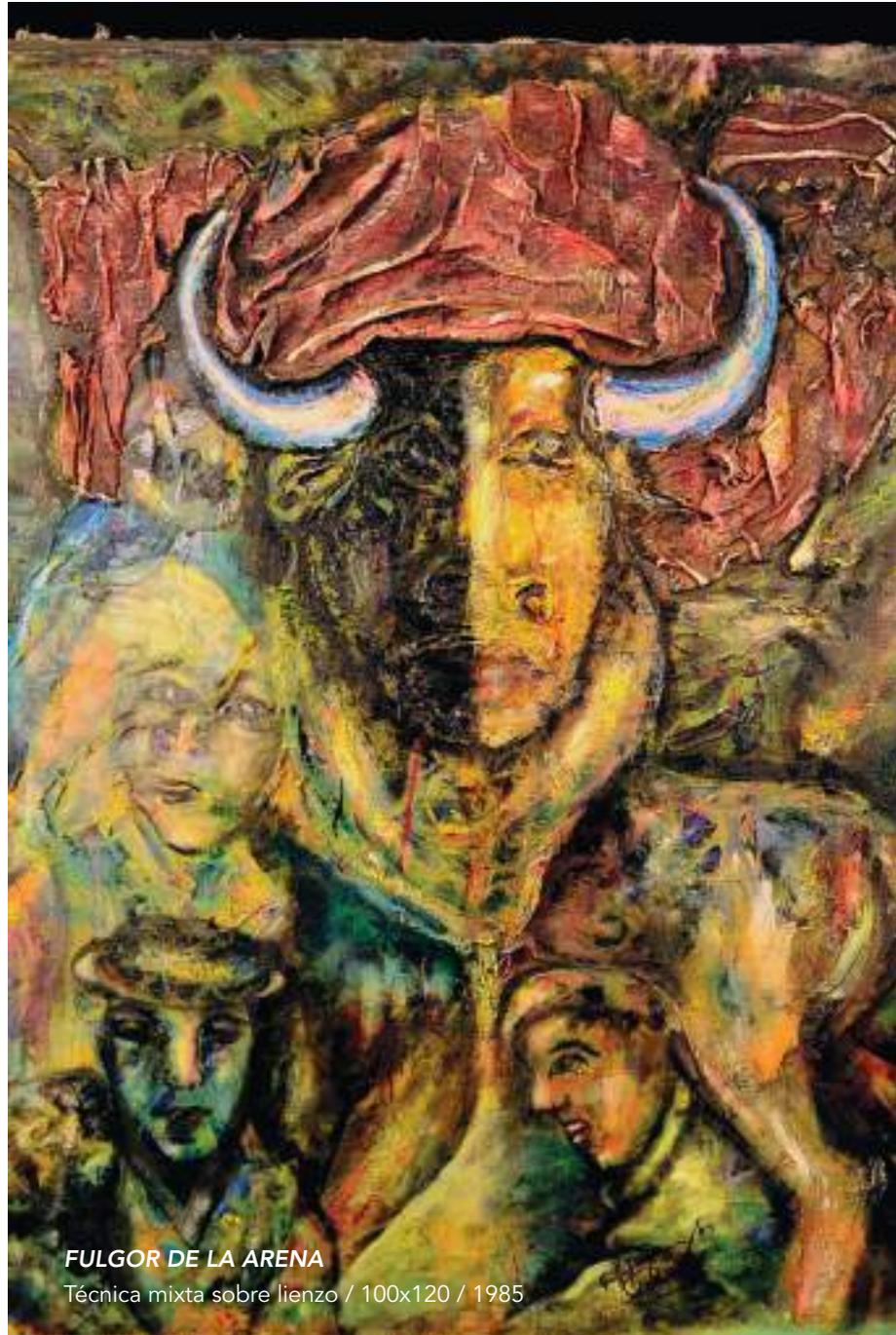




AUTOLOGÍA

Técnica mixta sobre lienzo / 80-105 / 1995





FULGOR DE LA ARENA

Técnica mixta sobre lienzo / 100x120 / 1985



Serie Desnudos

En la exposición realizada en la ciudad de Guadalajara, en el año 98, expuso una serie de cuadros abstractos, había ahí una mujer que observaba detenidamente los cuadros, era antropóloga, ella había estado en su último viaje en el Tíbet y tubo la oportunidad de conocer al Dalái Lama, Tenzin Gyatsoy. Según esta antropóloga las obras abstractas de Quillupangui tenían algo similar con los códigos de los viajes de los dioses, con los viajes del avatar. Diferentes cultores de la metafísica de igual manera describieron que su obra reflejaba algo que remitía a la Hiperbórea.





ARCO DE LOS GALLINAZOS

Técnica mixta sobre lienzo / 30x35 / 2010



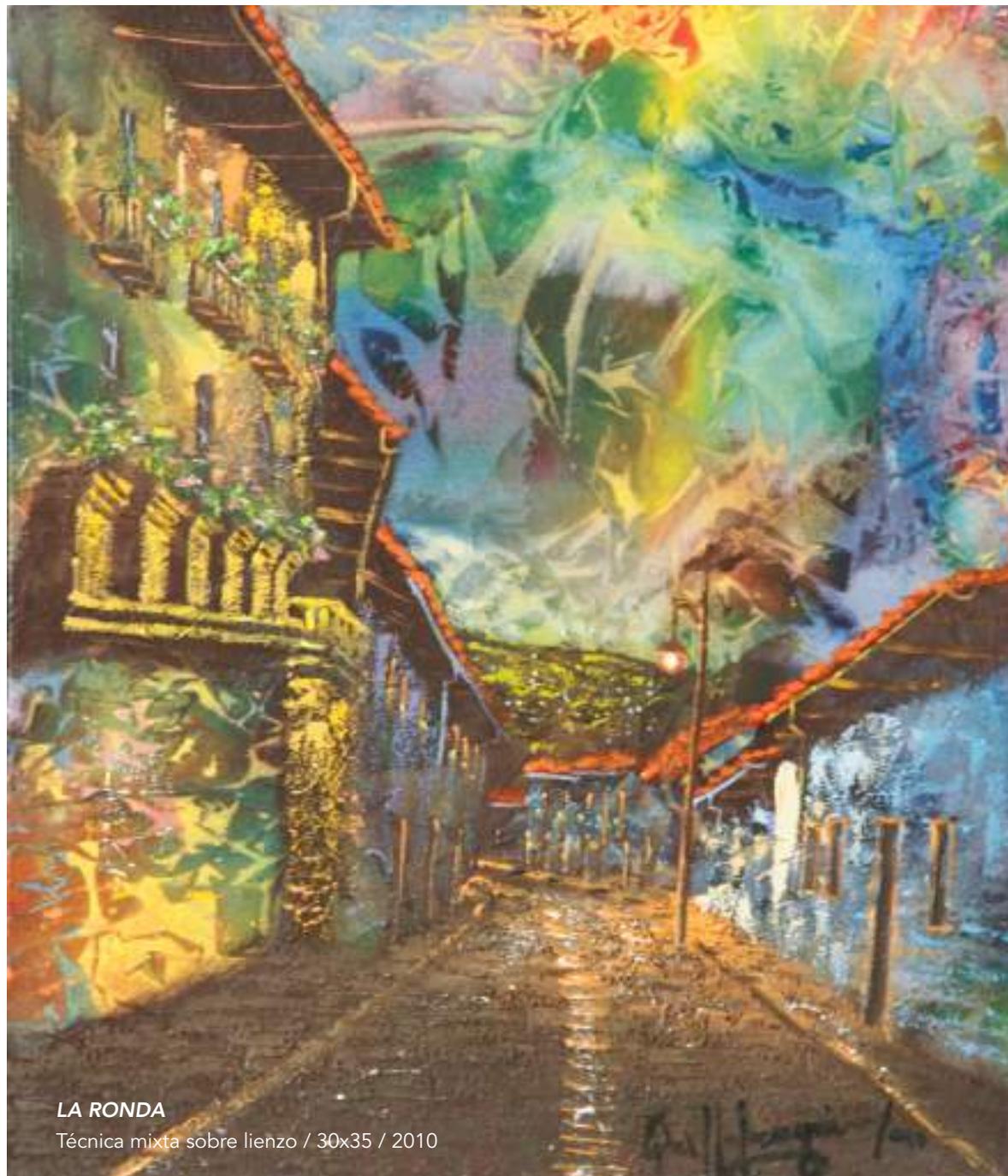
SANTO DOMINGO

Técnica mixta sobre lienzo / 30x30 / 2010



0°0'0"

P79



LA RONDA

Técnica mixta sobre lienzo / 30x35 / 2010



Serie Judaismo

En la exposición realizada en la ciudad de Guadalajara, en el año 98, expuso una serie de cuadros abstractos, había ahí una mujer que observaba detenidamente los cuadros, era antropóloga, ella había estado en su último viaje en el Tibet y tubo la oportunidad de conocer al Dalái Lama, Tenzin Gyatsoy. Según esta antropóloga las obras abstractas de Quillupangui tenían algo similar con los códigos de los viajes de los dioses, con los viajes del avatar. Diferentes cultores de la metafísica de igual manera describieron que su obra reflejaba algo que remitía a la Hiperbórea.

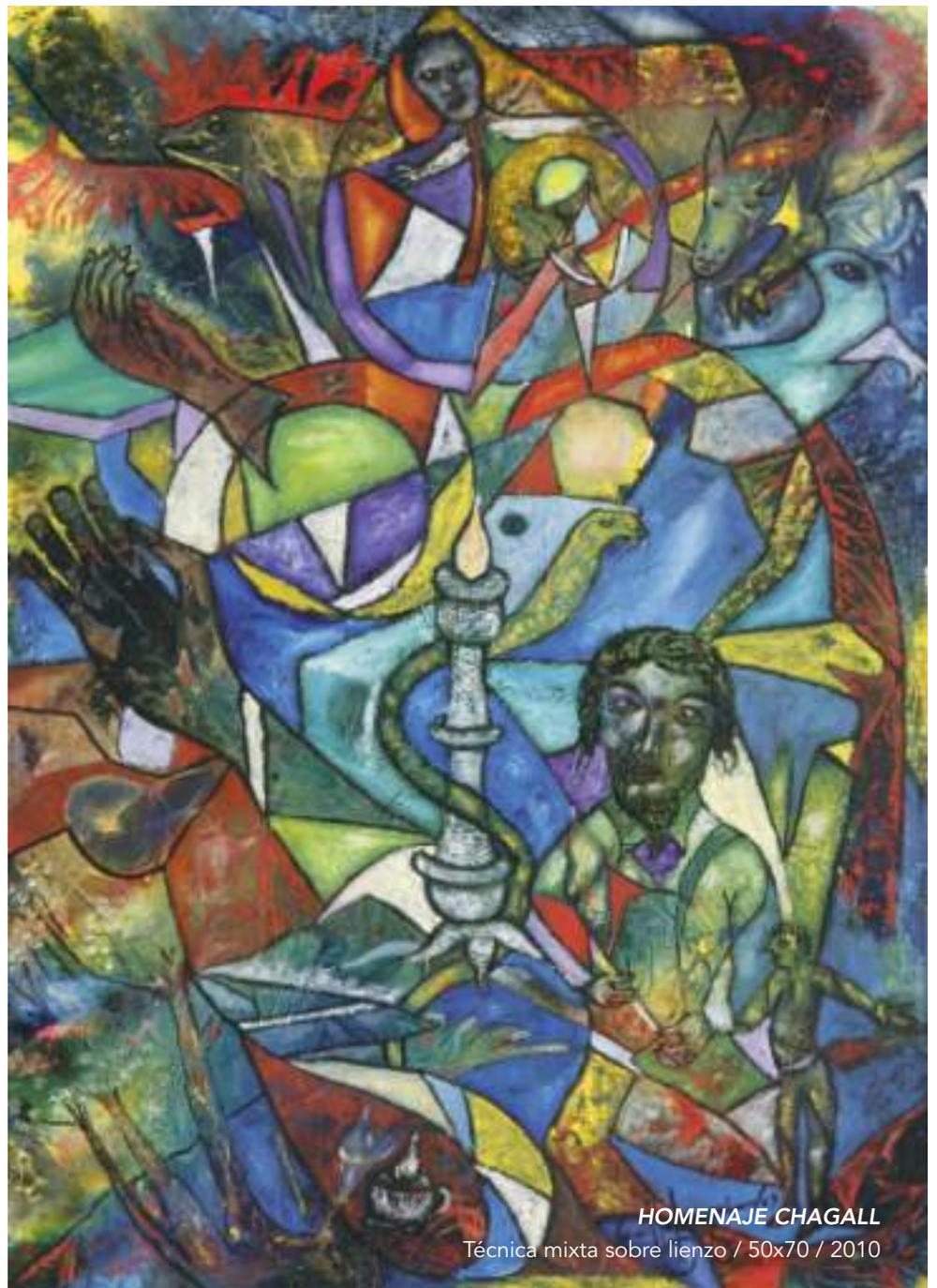




HOMENAJE CHAGALL

Técnica mixta sobre lienzo / 50x70 / 2010





HOMENAJE CHAGALL

Técnica mixta sobre lienzo / 50x70 / 2010





HOMENAJE CHAGALL

Técnica mixta sobre lienzo / 50x70 / 2010



Serie Ideologías

En la exposición realizada en la ciudad de Guadalajara, en el año 98, expuso una serie de cuadros abstractos, había ahí una mujer que observaba detenidamente los cuadros, era antropóloga, ella había estado en su último viaje en el Tíbet y tubo la oportunidad de conocer al Dalái Lama, Tenzin Gyatsoy. Según esta antropóloga las obras abstractas de Quillupangui tenían algo similar con los códices de los viajes de los dioses, con los viajes del avatar. Diferentes cultores de la metafísica de igual manera describieron que su obra reflejaba algo que remitía a la Hiperbórea.



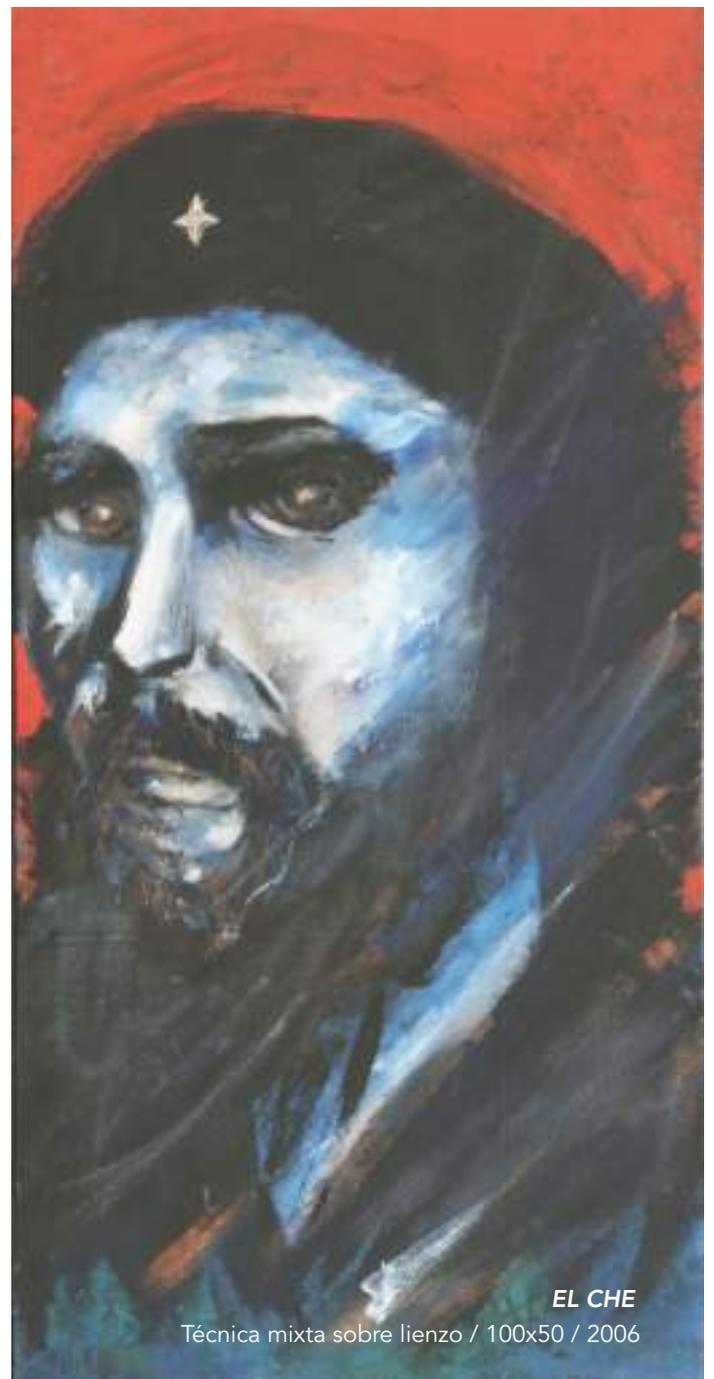


MIS DOS AMIGOS

Técnica mixta sobre lienzo / 80x100 / 1995

**En este cuadro están retratados dos amigos pintores de Quillupangui, es un homenaje a sus dos colegas.*





EL CHE

Técnica mixta sobre lienzo / 100x50 / 2006



0°0'0"

P87



HOLA CRIS

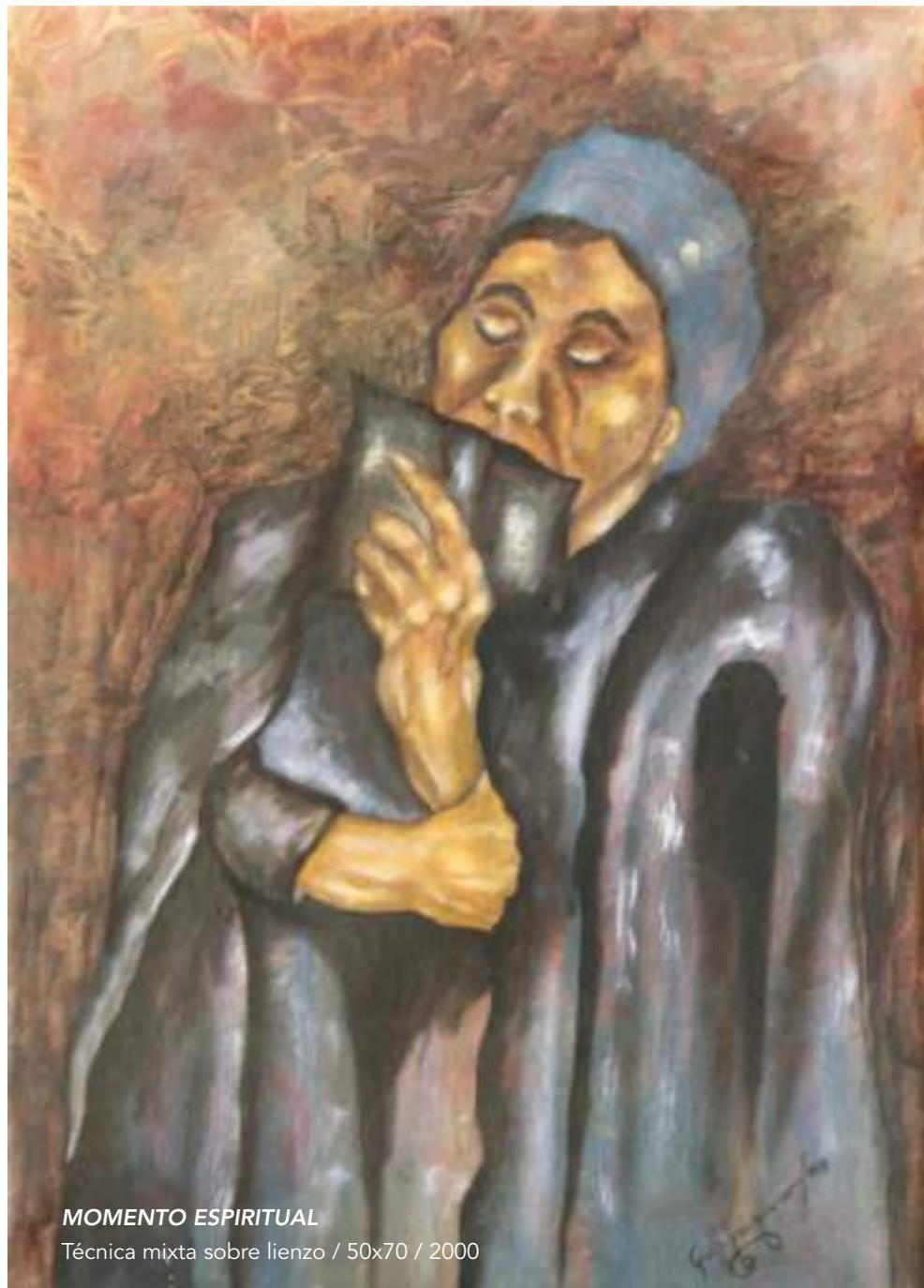
Técnica mixta sobre lienzo / 50x70 / 2009



Serie Muro de los lamentos

En la exposición realizada en la ciudad de Guadalajara, en el año 98, expuso una serie de cuadros abstractos, había ahí una mujer que observaba detenidamente los cuadros, era antropóloga, ella había estado en su último viaje en el Tíbet y tubo la oportunidad de conocer al Dalái Lama, Tenzin Gyatsoy. Según esta antropóloga las obras abstractas de Quillupangui tenían algo similar con los códices de los viajes de los dioses, con los viajes del avatar. Diferentes cultores de la metafísica de igual manera describieron que su obra reflejaba algo que remitía a la Hiperbórea.





MOMENTO ESPIRITUAL

Técnica mixta sobre lienzo / 50x70 / 2000





ORACIÓN
Técnica mixta sobre lienzo / 50x70 / 2000





INVOCACIÓN

Técnica mixta sobre lienzo / 50x70 / 2000





Serie Mixta sobre madera

En la exposición realizada en la ciudad de Guadalajara, en el año 98, expuso una serie de cuadros abstractos, había ahí una mujer que observaba detenidamente los cuadros, era antropóloga, ella había estado en su último viaje en el Tíbet y tubo la oportunidad de conocer al Dalái Lama, Tenzin Gyatsoy. Según esta antropóloga las obras abstractas de Quillupangui tenían algo similar con los códices de los viajes de los dioses, con los viajes del avatar. Diferentes cultores de la metafísica de igual manera describieron que su obra reflejaba algo que remitía a la Hiperbórea.





PUENTE DE BROOKLIN

Técnica mixta sobre madera / 64x47 / 1994







REY DE LOS ANDES

Técnica mixta sobre madera / 64x47 / 1994





MAPA DEL IMPERIO

Técnica mixta sobre madera / 64x47 / 1994





FERIADO

Técnica mixta sobre madera / 64x47 / 1994

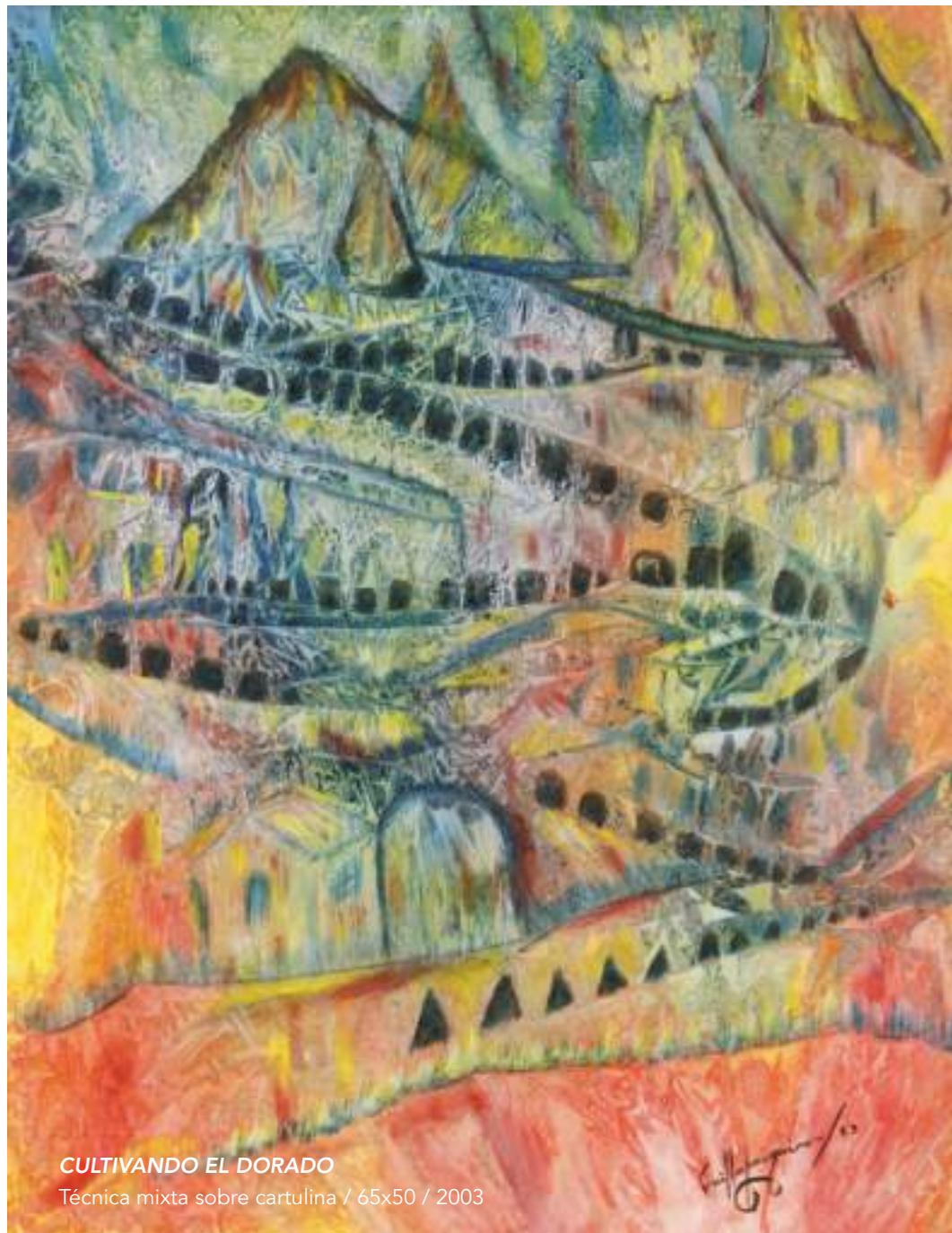




Serie Nambija

En la exposición realizada en la ciudad de Guadalajara, en el año 98, expuso una serie de cuadros abstractos, había ahí una mujer que observaba detenidamente los cuadros, era antropóloga, ella había estado en su último viaje en el Tíbet y tubo la oportunidad de conocer al Dalái Lama, Tenzin Gyatsoy. Según esta antropóloga las obras abstractas de Quillupangui tenían algo similar con los códigos de los viajes de los dioses, con los viajes del avatar. Diferentes cultores de la metafísica de igual manera describieron que su obra reflejaba algo que remitía a la Hiperbórea.





CULTIVANDO EL DORADO

Técnica mixta sobre cartulina / 65x50 / 2003

* "Como topes donde cada uno es dueño de ese espacio."





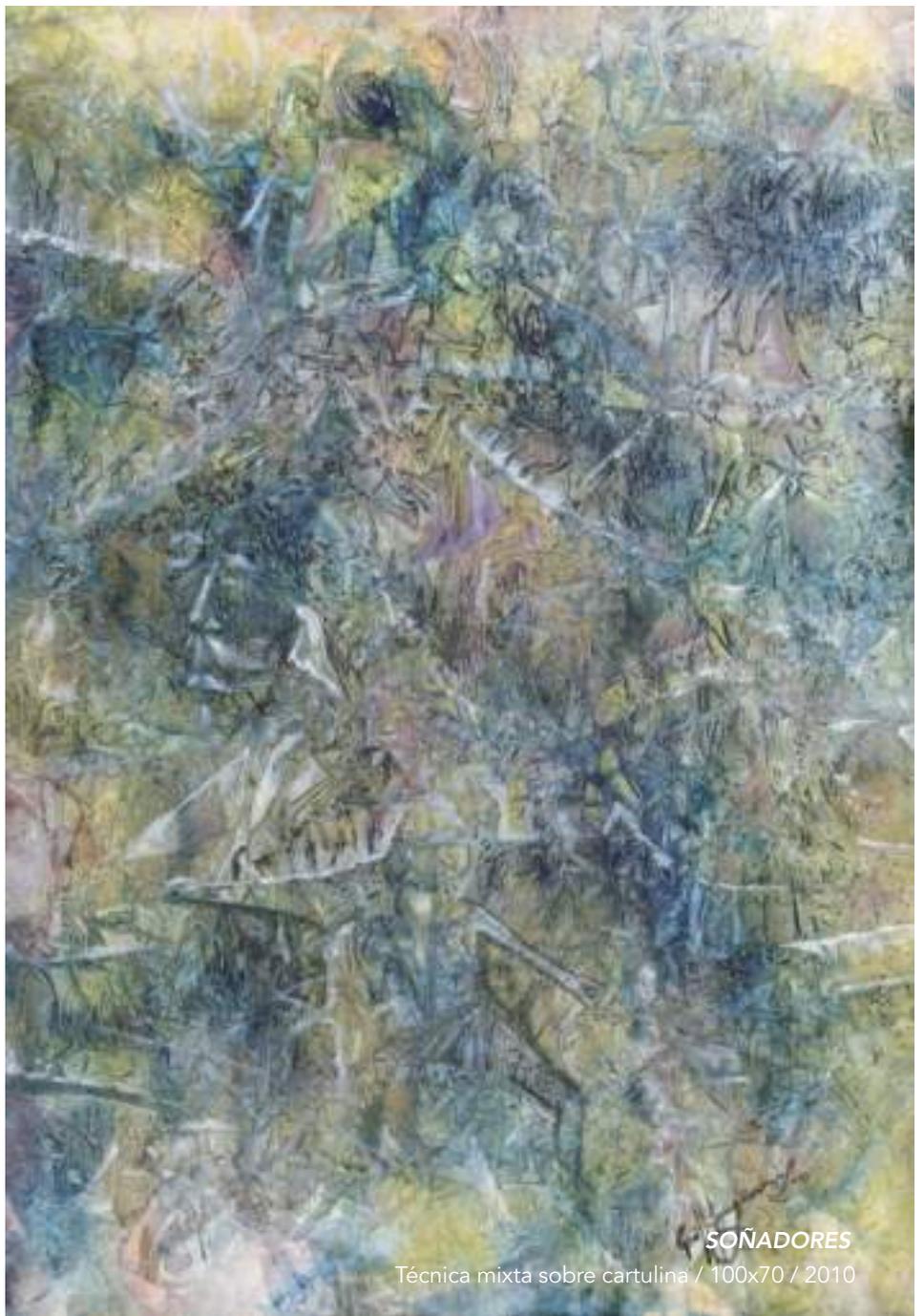
MAPA DEL IMPERIO
Técnica mixta sobre madera / 64x47 / 1994



Serie Hiperbórea

En la exposición realizada en la ciudad de Guadalajara, en el año 98, expuso una serie de cuadros abstractos, había ahí una mujer que observaba detenidamente los cuadros, era antropóloga, ella había estado en su último viaje en el Tibet y tubo la oportunidad de conocer al Dalái Lama, Tenzin Gyatsoy. Según esta antropóloga las obras abstractas de Quillupangui tenían algo similar con los códigos de los viajes de los dioses, con los viajes del avatar. Diferentes cultores de la metafísica de igual manera describieron que su obra reflejaba algo que remitía a la Hiperbórea.





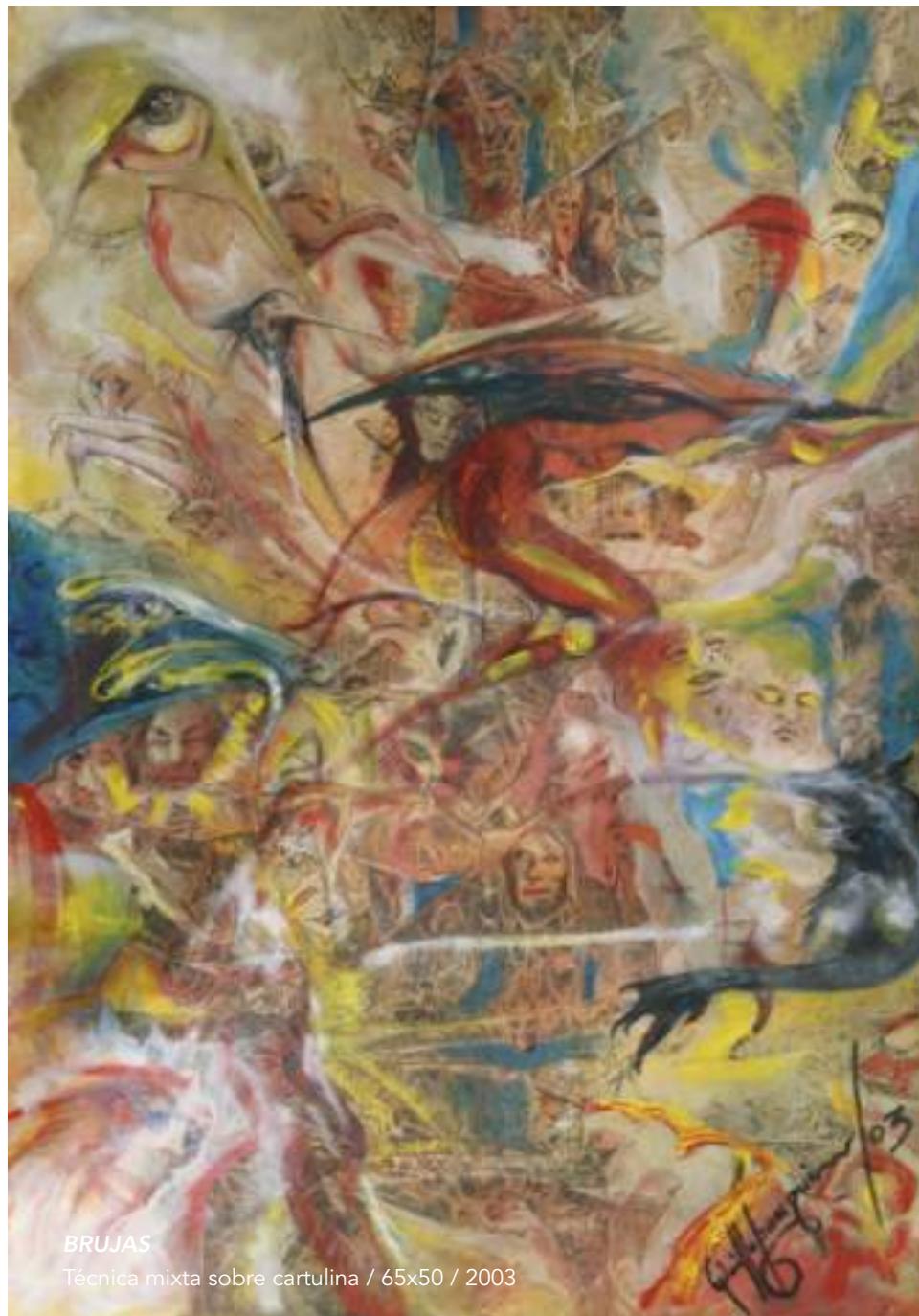
SOÑADORES

Técnica mixta sobre cartulina / 100x70 / 2010



0°0'0"

P103



BRUJAS

Técnica mixta sobre cartulina / 65x50 / 2003





MENTES DE LUZ

Técnica mixta sobre cartulina / 75x50 / 2003



0°0'0"

P105

Serie Depredadores

En la exposición realizada en la ciudad de Guadalajara, en el año 98, expuso una serie de cuadros abstractos, había ahí una mujer que observaba detenidamente los cuadros, era antropóloga, ella había estado en su último viaje en el Tibet y tubo la oportunidad de conocer al Dalái Lama, Tenzin Gyatsoy. Según esta antropóloga las obras abstractas de Quillupangui tenían algo similar con los códigos de los viajes de los dioses, con los viajes del avatar. Diferentes cultores de la metafísica de igual manera describieron que su obra reflejaba algo que remitía a la Hiperbórea.

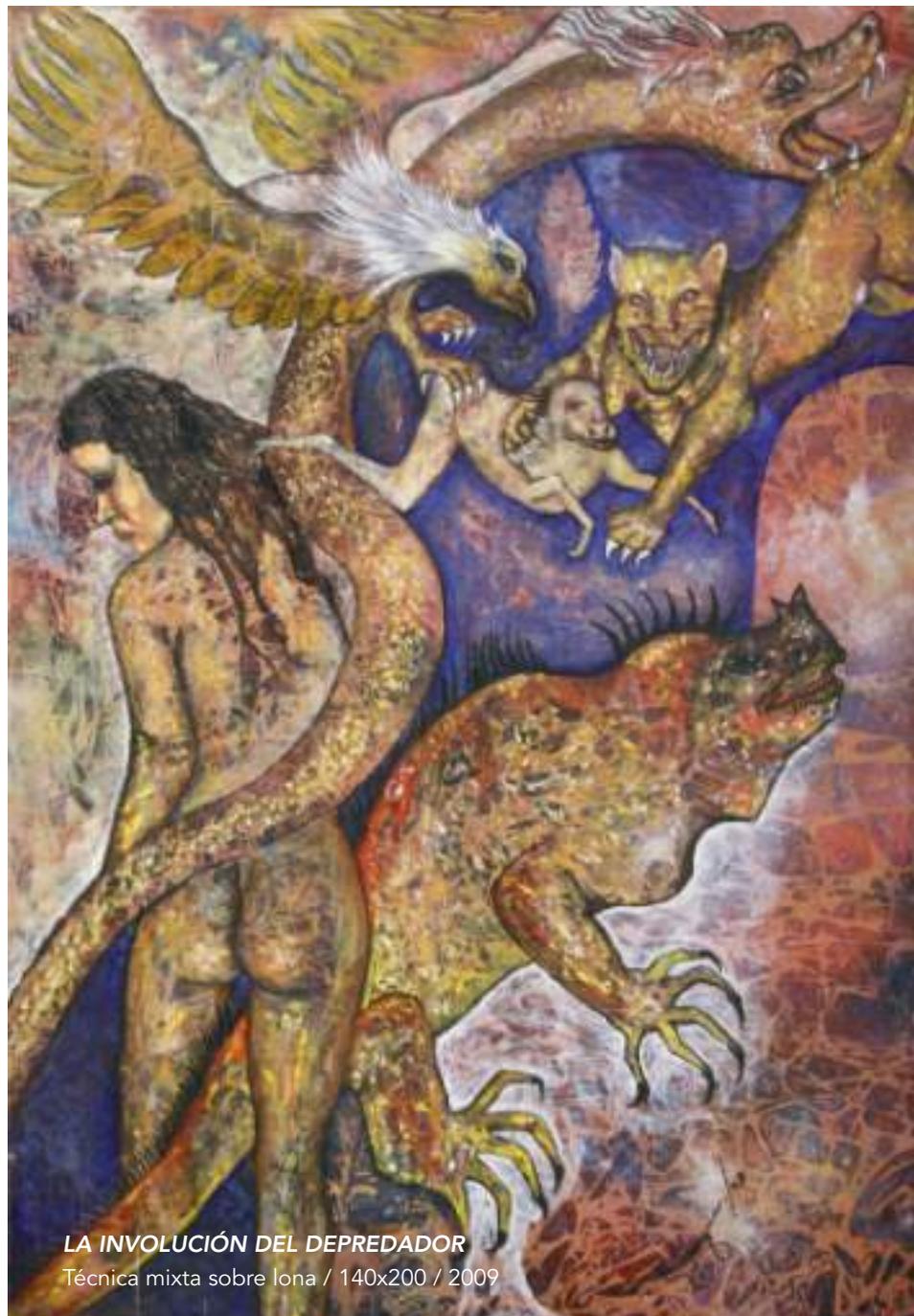




COSMOS, NATURALEZA, DIOSOS OPRESORES Y DEPREDADORES

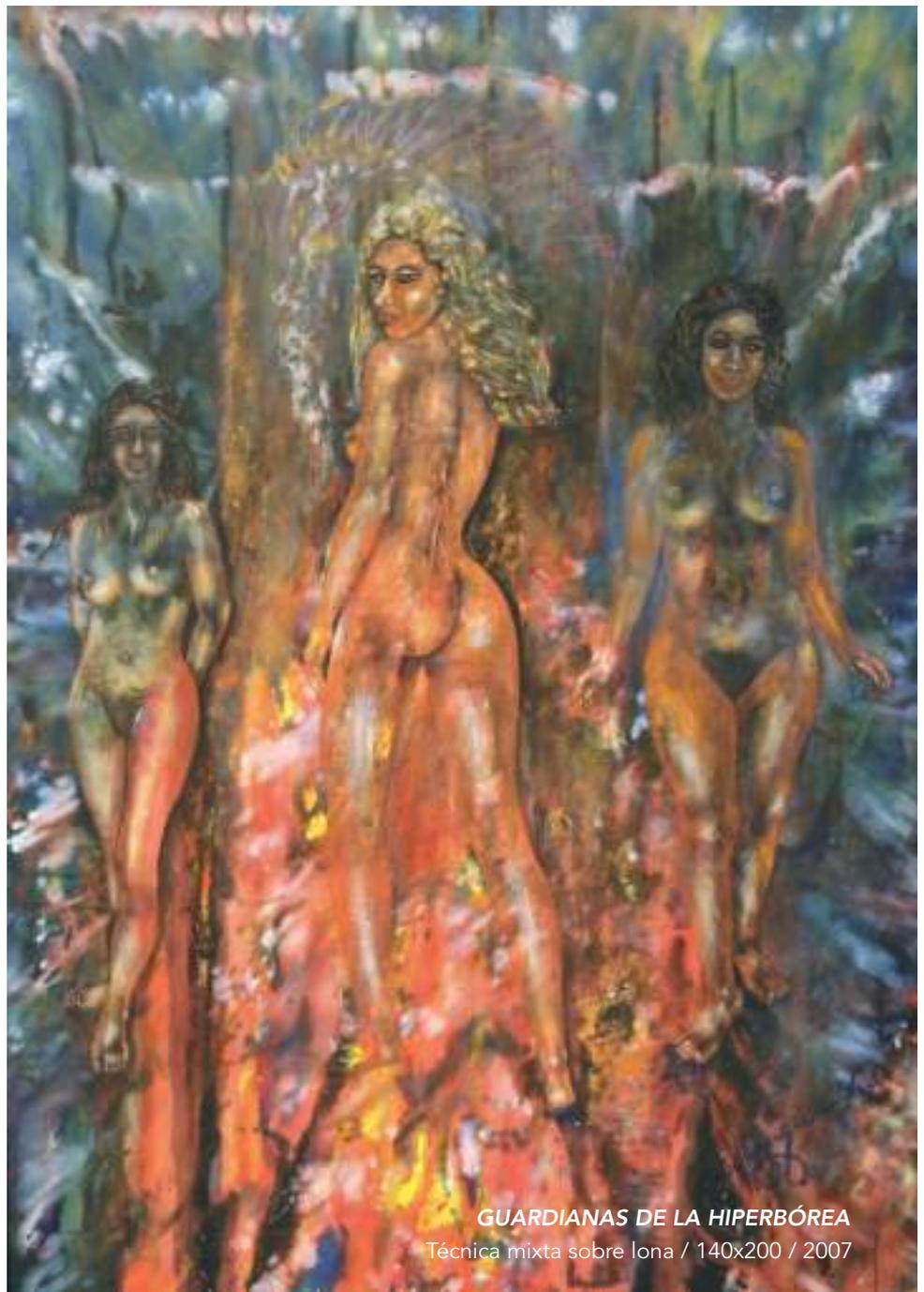
Técnica mixta sobre lienzo / 150x200 / 2004





LA INVOLUCIÓN DEL DEPREDADOR
Técnica mixta sobre lona / 140x200 / 2009





GUARDIANAS DE LA HIPERBÓREA
Técnica mixta sobre lona / 140x200 / 2007





DEPREDADORES DEL ASGARD

Técnica mixta sobre lona / 140x200 / 2009





SERIE HIPERBÓREA

Técnica mixta sobre cartulina / 140x200 / 2007





CORAZÓN DE LA SELVA

Técnica mixta sobre lona / 140x200 / 2009

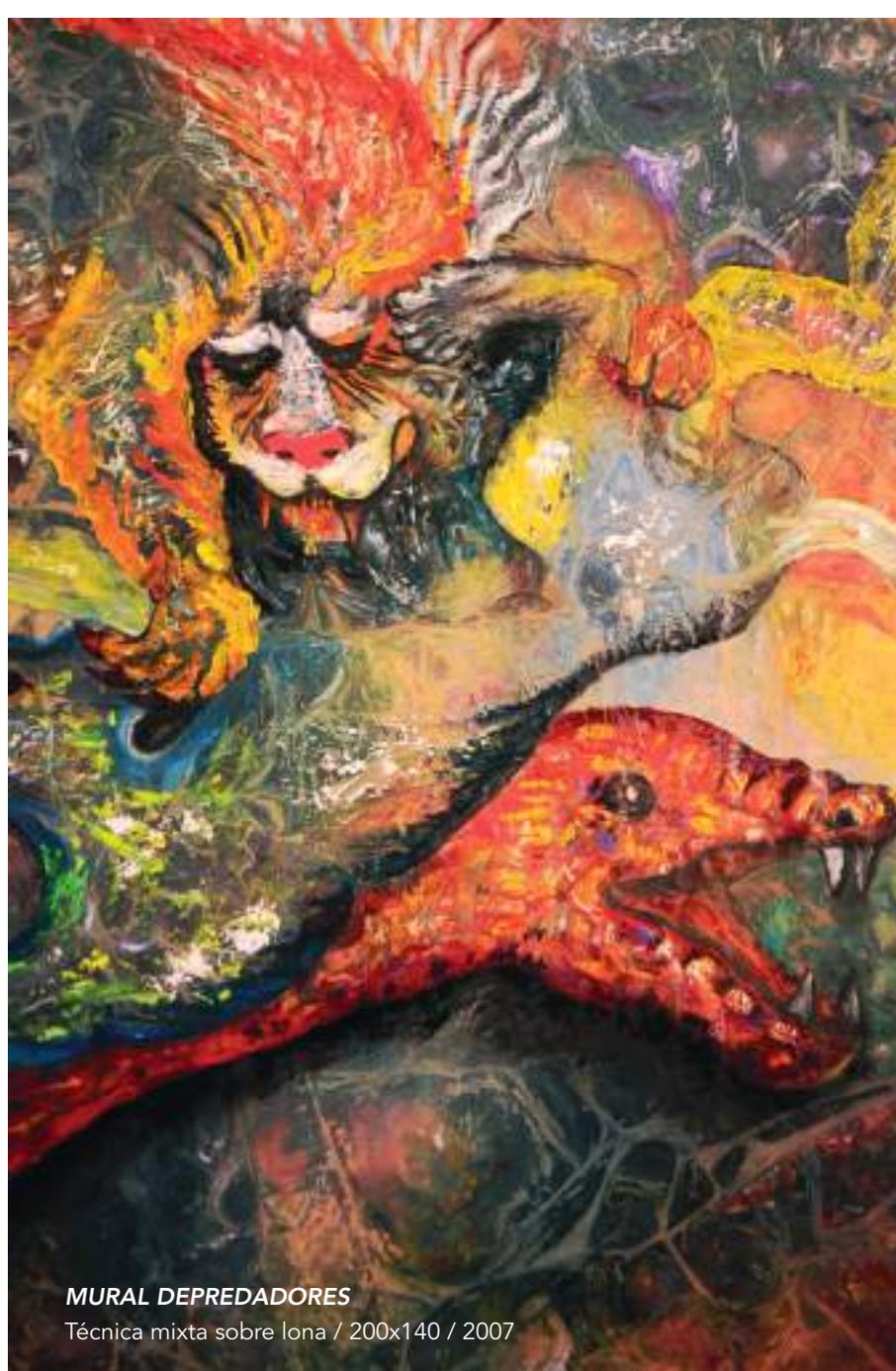




ARCA DE NOÉ

Técnica mixta sobre lienzo / 100x120 / 2007

Guillermo Ochoa



MURAL DEPREDADORES

Técnica mixta sobre lona / 200x140 / 2007





MURAL DEPERDADORES

Técnica mixta sobre lona / 140x200/ 2007



0°0'0"

P115

سید ابوالانوار